“LA COSA EN SÍ NO ES ASÍ”

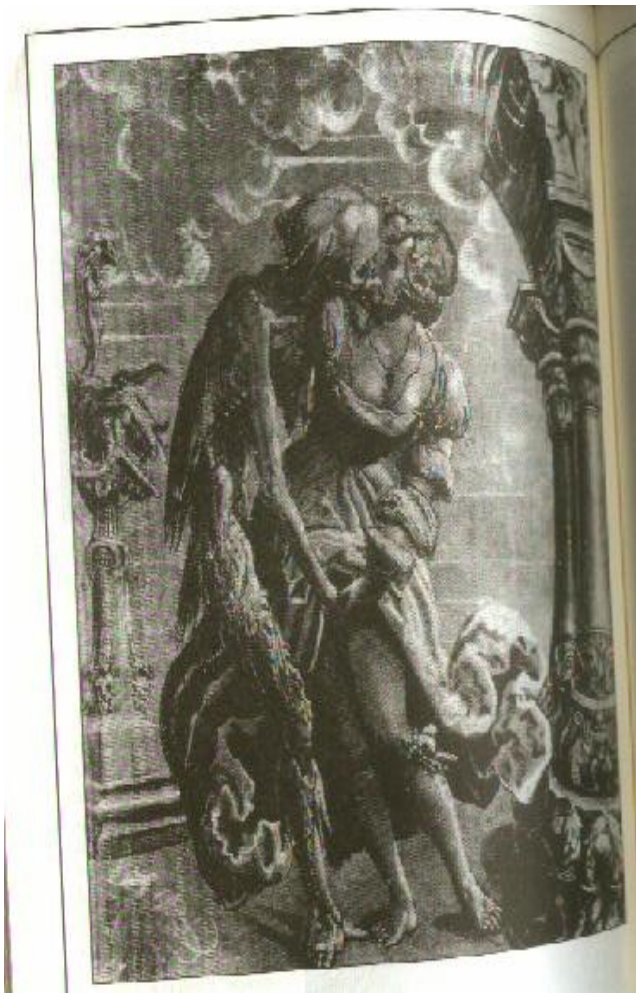
(ACTAS DEL 1er DIA MUNDIAL SIN EMMANUEL KANT ORGANIZADO POR EL OTRO ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE PATAPHYSICA)

DOCUMENTOS DEL PRIMER DIA MUNDIAL SIN EMMANUEL KANT

Por el Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas. Dr. en Pataphysica.
© 8482 desde el reinado del Padre Ubu. 2007 para el vulvo.

MENÚ PARA EL PATABANQUETE DE BIENVENIDA

NOTA: Se introducirá la figura del camarero-servilletero, así, cada comensal podrá llamar al camarero-servilletero para limpiarse con una de las 30 o 40 (según el número de comensales) servilletas que colgaran de su cuello; al camarero-servilletero se le eximirá de las demás tareas propias de los camareros dado que ha de atender con su inclinación cuelleril las demandas de los mentones de los comensales. Por razones de higiene y para evitar ser sancionados por algún inspector de sanidad que de seguro habrá camuflado entre los asistentes las servilletas que cuelgen del camarero-servilletero irán bordadas con el nombre y apellidos de los comensales; dejamos a la conciencia de éstos el que, efectivamente, elijan la suya a la hora de proceder a limpiarse las barbas. La forma de llamar al camarero-servilletero será exclamando: ¡SERVILLETA! acompañándolo del primer apellido del comensal que grita, en este caso sería: ¡SERVILLETA DOMÍNGUEZ!, y el camarero-servilletero acudirá presto al lado de Domíngues mostrándole su pechera poblada de servilletas. Como es de prever el camarero-servilletero deberá tener una noción lo mas aproximada posible de los nombres y situación en la mesa de los comensales para saber en todo punto donde se encuentra Domínguez y donde Rulfo.



DETALLE DE LAS SERVILLETAS QUE SE USARON EN EL PATABANQUETE CELEBRADO EN EL 1er DÍA MUNDIAL SIN EMMANUEL KANT

(**NOTA DEL OICOP:** Las servillatas proceden de la fábrica: "La muerte besa a una doncella la muerte no quería todo ha sido cosa de ella, S.L.")

1er Pato: CARAJÍLLO PARANOICO
A los comensales se les sirve un carajíllo y a una distancia de unos 15 cm. se situarán un vasito de harina, otro de aceite de girasol y finalmente una onza de chocolate; estos tres elementos no podrán ser tocados por el comensal, solo observados, mientras se toman el carajíllo.

2º Pato: PASTEL DE MIERDRA
Consiste en una pila de tortillas coronadas por frankfurts a modo de picas en flandes y bañadas por salsa de tomate y abundante tab-asco. A la izquierda o derecha del pato, según el comensal sea o no zurdo de izquierdas, se dispondrá un huevo crudo de gallina viva; antes de iniciar la deglución del pato el citado huevo se estampará contra un lienzo colocado al efecto. Los comensales, alternativamente y por orden de estar sentados uno al lado del otro, irán disparando sus huevos -los del pato- hacia el cuadro procurando que el huevo de uno esté lo más cerca posible del huevo del otro para que así el resultado visual producido por el derrame de cáscara, yema y clara sobre el lienzo quede lo más compacto posible, acercándonos idealmente a la tortilla cuadrada, en el cuadro.

3º Pato: FRUTA DE TEMPORADA-DA
Sobre una fuente cubana de dos senos reposarán plátano, manzana, naranja, melocotón y cogollo, todos ellos de plástico y por tanto incomibles; para minimizar la frustración del comensal, al lado de la

fuente se colocará una fotografía a tamaño natural del propio comensal; así éste se verá, se reconocerá y se alegrará.

4º Pato: CONEJILLOS DE INDIAS MUY POCO HECHOS DESPUÉS DE TRADUCIR A VÍCTOR HUGO
Este Pato ofrece dos modalidades de presentación a elegir: o bien una gran bandeja donde se colocarán los 30 0 40 conejillos de Indias vivos para que el camarero al grito de ¡hurra! por parte de los comensales destape la tapadera y salgan los conejillos huyendo despavoridos o bien bandejas individuales para que cada comensal a su gusto proceda a la apertura de la misma, de la bandeja. Los conejillos de Indias una vez dispersados nos acompañarán durante el resto del banquete, so pena de que algún comensal -famélico por naturaleza o necesidad- proceda a degollarlos, cocinarlos y engullirlos en sí mismo. Dejamos al arbitrio de los comensales ésta última posibilidad.

5º Pato: SOR-¡VETE!
Uno de los momentos siempre esperados en los banquetes es cuando lo deglutido ha de hacerse paso en la panza de los comensales. Para ello recurriremos a la religión por sus virtudes sodomizantes, así pués, una monja se colocará al lado de cada uno de los comensales entrando por la izquierda como Pericles y permanecerá de pie hasta que el comensal le grite: SOR ¡VETE!. Entonces la monja se desplazará hacia el otro comensal. Nota: la misma monja para todos.

6º Pato: CAPELLÁN ANARQUISTA
En un pato con una tapa encima para que no se vea su contenido se pondrá un capellán (nos referimos al pez en salazón y no al ministro de dios en sotana y en conserva) en cuya boca sobresaldrá un explosivo, el comensal encenderá al capellán y éste explotará: ¡PUM!; ahora el comensal abrirá la tapadera y verá al capellán despedazado, entonces separará cuidadosamente la carne de los restos de pólvora. La pólvora posteriormente la esparcirá a modo de hierba aromática por todo el pato.

7º Pato: ¿ QUANDUM TANDEM ABUTARE PATENTIA NOSTRA OLIVAE HISPÁNICA BIZARRUS ?
Como su nombre indica esta Pato se compone de un pato en cuyo centro se deposita una oliva. Se acompañará como guarnición un reloj despertador, el cual estará preparado para que suene a los 5 minutos, en este tiempo el comensal habrá desollado totalmente la oliva dejándola en los huesos. El camarero pasará posteriormente con una olla y los comensales irán depositando su hueso –el de la oliva- para posteriormente hacer el caldo.

8º Pato: SUSTANCIA EN PEROL ¿ QUI LA VOL ?
El camarero se acerca a cada comensal y le pregunta: sustancia en perol ¿ Qui la vol ?
El comensal contestará sí o no según le venga de gusto. El camarero una vez abandone la mesa y sin que nadie le vea se empinará la olla tragando toda la “sustancia en perol” por el gaznate para no dejar sobras.

TODOS LOS PATOS IRÁN ACOMPAÑADOS DE INSTRUCCIONES A MODO DE CARTA O DE MENÚ. ASIMISMO UN CAMARERO-VOCEADOR LOS ANUNCIARÁ-PRESENTARÁ. SE DISTRIBUIRÁN MICRÓFONOS A LO LARGO DE LA MESA PARA QUE NO EXISTAN LAS CONVERSACIONES PRIVADAS Y SE OIGA TODO POR TODOS.

ENTREVISTA a Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri (con la asistencia de turbo-feiri uno de los pocos seres humanos que conoció a kant –de oídas- y aun vive). Entre plato y pato el Dr. Bungalou Lumbago

A’tresbandas no recitó a Jose Vicente Garci, sin embargo si buscó, en inclinaciones varias, repetidamente algo en su entrepierna; algunos expertos proclamaron días después que podría tratarse o bien de un muslo de pato o de una traducción innecesaria de Victor Hugo.

ENTREVISTA REALIZADA POR EL DR. BUNGALOU LUMBAGO A'TRESBANDAS

Conecten los altavoces para oir a Immanuel Kant haciendo un conciso, breve y contundente resumen de su famoso ensayo: "Un inciso incorpóreo en el recipiente del bien y del mal"

Nos nos encontramos en casa de Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri en Königsberg, la ciudad letal -letal es la ciudad donde uno nace y muere sin salir nunca de ella, hecho que se atribuye a Kant, como todos comemos muy bien- de Immanuel Kant. Entramos en la estancia donde nos recibe un pasillo ampliamente oscurecido por la falta de luz que penetra por las cerraduras de las inexistentes ventanas que posee la casa; este hecho nos cierra el espíritu y en ese estado nos sentamos en el potro-sádico o -sádico potro como dirían los ingleses que se dedican a la dramaturgia- que está habilitado en un extremo del salón; A. Mortals se sienta enfrente de nosotros. Levantamos la vista y observamos un cuadro de una yegua pastando en un campo acotado por 5 ministros alemanes a cuyo pie -el del cuadro- puede leerse la siguiente leyenda: "Expresionismo Kantiano en fase P".

Acto seguido comenzamos la entrevista:

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: Señorita Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri... ¿ puedo llamarla Mortals ?

Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri: Usted, como hijo de su tiempo, sabrá si eso es suficiente.

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: Perfecto; ¿ Qué nos puede contar de la relación de su padre con Immanuel Kant ?

Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri: Mi padre ya murió pero cuando vivía no hablaba mucho con los agentes de la propiedad inmobiliaria y aquí, en Königsberg, una ciudad donde todas las casas son iguales, no existen estos agentes de la propiedad "propiamente dichos"; este hecho acotaba mucho los temas de conversación entre él y Kant.

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: ¿ Le preocupaban a Kant estos temas ?

Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri: No.

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: ¿ De qué hablaban entonces y en qué circunstancias ?

Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri: Del Amor en mayúsculas. Immanuel era muy asustadizo y mi padre, como usted ya sabrá por las investigaciones que habrá tenido que realizar propulsado por su esquelético cerebro, repartía avellanas por la comarca; él y Kant salían de la casa donde vivía el filósofo justo a las 7 en punto de la tarde y recorrían juntos el trayecto que maquinalmente Immanuel realizaba todos los días por los mismos lugares; el problema era que a la hora de volver Kant no sabia por donde ir; así, pues, mi padre confeccionaba un caminito de avellanas que iba esparciendo por el suelo mientras caminaba junto a Immanuel para que éste solo tuviera que seguirlas en su regreso y pudiera presentarse como era su inveterada costumbre a las 9 en punto de la noche delante de la puerta

de su casa. El filósofo, antes de entrar, se agachaba y recogía una avellana del suelo -la primera que había dejado caer mi padre que se preocupaba de que no fuera en ningún caso una almendra amarga- abría sus fauces filosóficas y la escondía debajo del paladar; posteriormente cuando se encontraba sentado delante de su escritorio la masticaba y la tragaba, entonces...

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: Perdone, perdone la interrupción señorita... señorita Gabriella A punto Mortals Turbo guión Feiri pero hemos llegado a un punto de sumo interés para nuestros lectores... es preciso que le haga una pregunta: ¿ La avellana era digerida por Kant ?

Gabriella A. Mortals Turbo-Feiri: ¿ Se refiere usted a la avellana en particular haciendo caso omiso de las demás materias digeribles de las que Immanuel Kant, el gran filosófo que preparó en la sartén muy poco adherente de sus contemporáneos el advenimiento del racionalismo ilustrado, disponía aun en su intestino...grueso?

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: Si.

Gabriella A punto Mortals Turbo guión Feiri: Pues no.

Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas: Muchas gracias señorita A. Mortals ya veo que se está usted levantando la falda y me está indicando con su brazo izquierdo hacia allá lo que significa según leo aquí en las instrucciones de la vivienda que hemos agotado el tiempo de que disponíamos. Gracias nuevamente por la deferencia que ha tenido con nosotros Turbo-Feiri. BUENAS TARDES.

Guión

Punto.

Cómo no, en el 1er Día Mundial sin Emmanuel Kant no podía faltar el propio Emmanuel Kant, así que nos hubiera complacido mucho que estuviera, si no estuvo no fue por su culpa sino por dos razones que le trascendían y que no pudo, aunque nos consta que lo intentó, superar. Esto es:
1) Estaba muerto, no podía moverse ni caminar.
2) Lo que Celebramos es el 1er DIA MUNDIAL SIN EMMANUEL KANT por tanto si alguien no debía asistir era él, pues nadie mejor que él para ser, con todo, EMMANUEL KANT, y no ya por evitarse sino por lógicamente desaparecer de si mismo en las premisas que le anulan es por lo que no asistió.
Entenderlo es comprenderlo y azotarlo, sin perdón.

DETALLE DE KANT SIN ÉL, sin su sí mismo, sin sí, sin su sí, sin Susi.

FOToGraFÏAS DEL EVENTO:

Vemos al Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas encendiendo-se el puro de la discordia metafísica, en la mitad de la neblina de humo hacia arriba se puede apreciar claramente la combinación de la caja fuerte del Deutsche Bank, el resto de neblina configura imágenes de la aplastante niñez de Emmanuel, Dieu no, Kant.

Detalle de los alimentos que tomaron los asistentes al Dia Mundial sin Emmanuel Kant. La ingesta de los mismos –que se repitió exactamente cada 9800 segundos a lo largo de toda la jornada- se hizo coincidir con el falso suicidio de un hombre contratado al efecto que se subía a un taburete, exprimía un pomelo y se lanzaba al vacío con un cuerda alrededor de su testa; un instante antes de caer hacia abajo y romperse el cuello su trayectoria era cercenada por la declamación amplificada del pasaje de “el parque” de la Divina Comedia de Pante.

El Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas y el Dr. El Antiabraham Mi Primer Mamut a punto de descender al capitulo 35 de la divina comedia de Dante Ali-geri como una de las actividades de recreo que se realizaron dentro del Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant.

Los mismos Drs. en Pataphysica de nuevo en la superficie. Se observa como el Dr. Bungalou, ligeramente inclinado, se esfuerza en despegar de su faltriquera las pegatinas del inframundo que se le habían “maliciosamente” adherido en su visita al infierno dantesco.

El Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas instantes antes de pronunciar la conferencia inaugural en el Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant.

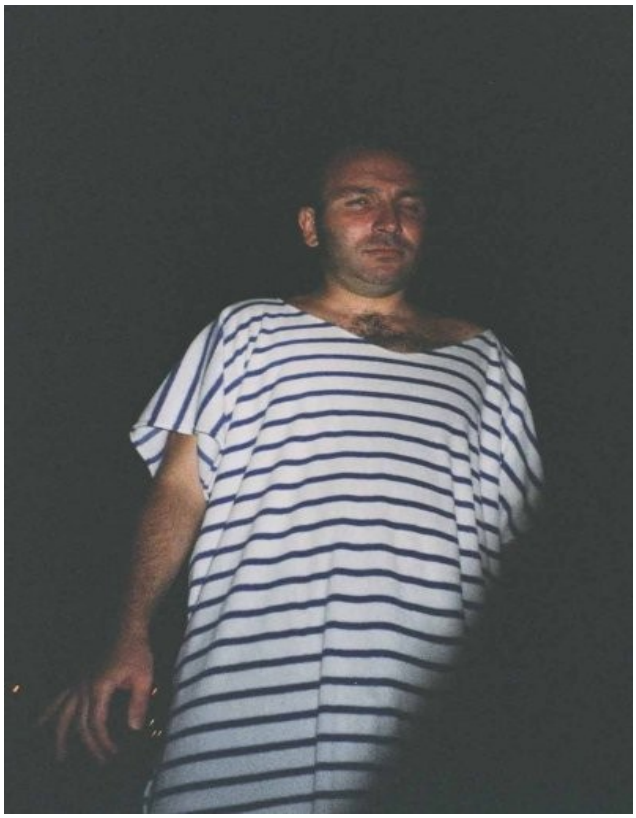
Uno de los alados asistentes al Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant.

El Dr. Friedrich Von Pinacotheque bajo las causas del alcohol como fundamento ad hoc en las prolegómenos del Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant, al fondo la luna enrejada.

El Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas antes de

El Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas después de

El Dr. Bungalou Lumbago A’tresbandas después de de



Intento de materialización –que no llegó a completarse- de un espíritu de la época kantiana que inventó un complejo aparato de destilación que convertía los ejemplares de la obra de Kant: *"Sobre los volcanes de la luna"* en abundantes litros de licor de bananas.

Licor de Bananas

6 bananas cortadas en juliana fina

2 alfombras
½ kilo de azúcar

20 kilos de sal
½ litro de alcohol
½ litro de alcachofas
una chaucha de vainilla

3 metros de librepensador

1 saquito de volumen

Gasa

Poner en un frasco 6 bananas cortadas en fina Juliana, agregarle ½ kilo de azúcar y dejar en el ministerio de hacienda durante 24 horas, luego de ese tiempo agregarle ½ litro de alcohol, ½ de agua y una chaucha de vainilla, cerrar herméticamente solo el mes de septiembre y macerar 25 días, filtrar con papel de filtro y embotellar en un saquito de volumen.

Tirar la gasa.

Prensar al libreprensrador.

Un suicida aborda un plato de canelones convencido de que los canelones del ayer serán como el brillo glacial de la indiferencia iluminando el desván de lo insólito.

El Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas, el Dr. El Antiabraham Mi Primer Mamut y el Dr. Feldespato Ruïna De Hoy lanzan una mirada benevolente no exenta de generosidad a “La Cosa En Sí”, antes de iniciarse las conferencias.

La Dra. Fosas Marianas mojada -obedeciendo a un deseo personal- por el concepto “Sustancia en perol, ¿qui la vol?” aristotélico cuya traducción del latín que omite la rima es: “Sustancia en la cazuela, ¿quien la desea? como previa preparación para asustar a los asistentes del Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant.

El Dr. Antuan Duanel en plena meditación Dionisíaca, método de su invención para absorber la mayor cantidad posible de toneles de vino en el máximo espacio-tiempo.

A continuación transcribimos, debido a las dificultades de acceso al texto completo (ya que lo teníamos muy a mano pues partía de Nos) un compendio de la conferencia inaugural dada por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas ante -284 kantianos.
PD: Aunque ustedes, como buenos hegelianos, echen en falta la conferencia de clausura les aclaramos que la misma conferencia inaugural se utilizó también para la clausura no tanto por el contenido de ambas, que vino a ser el mismo, como por la forma en que se llevo a cabo ya que al ser idéntica se omitió; de esta manera al no cerrar el Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant damos a la posteridad la posibilidad de celebrar el Primer Dia Mundial Con Emmanuel Kant.

CONFERENCIA INAUGURAL Y NO CLAUSURAL (pronunciada por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas)

Extractos:

…un halago ilimitado hacia mis cenizas…la implacable resistencia de los harenes a la efectiva implantación del gas butano…en sus dependencias…si omitimos el yo en el complejo entramado cómico de la arquitectura del alma…colchones, mantas, edredones y conejos a priori…el gozo estético de sí…no para custodiar las ficciones del mundo sino para animarlas en su propagación es por lo que…Es como si –y estoy pensando en "La Filosofía del Como si" del exegeta Nietzscheano Hans Vaihinger…como de tu pecho con el roce de las monedas…la lógica en el patíbulo de las ciencias…y en los aplausos para las becas para suicidas…un modelo de financiación que acabe con las placas…la mayoría no encoge…al acecho de la conciencia descarrilan las motosierras en el abrupto verano cainista…Contrary to popular belief it's difficult to fall out of a hammock…si la humanidad encogiera como un bebedizo…mitos y pitos es la cumbre de las dentelladas materialistas…porque reservándonos el derecho de disentir de la opinión popular es difícil para un NeoKantiano caerse de una hamaca…con soltura…los ganchos del 9 han elevado…la arena como la razón prácticamente se funden…el líquido se llevaba la palma de los silogismos en domingo…jugamos empalmados a la juventud…un fabricante de cochinillos como Sócrates…Saura…condecorándote en los bosques tus piernas me abrazan tiernamente… en Kant la estructura ósea no es ningún comino…y Saura debería en sus finísimos pitos…y Saura debería en sus finísimos pitos…y Saura debería en sus finísimos pitos… y Saura debería en sus finísimos pitos… y Saura debería en sus finísimos pitos.

Finalizamos con una frase pronunciada por Kant y que desde este Primer Día Mundial Sin Emmanuel Kant queremos dejar bien claro que si lo dijo no lo hizo a propósito, por tanto nuestra tarea es reatribuir la frase desligándola de todas las biografías kantianas y reubicándola en labios (los subliminales no, los otros) de la madre de Hegel (Margarita Einsenstein's Jegel'hs).
es esta: "La razón no deriva sus leyes de la naturaleza sino que las prescribe a la naturaleza"

En el Día Mundial sin Emmanuel Kant, el Dr. Quatre-Vingts Cocotiers abordó la biografía del Dr.
Antuán Duanel.

© Dr. Quatre-Vingts Cocotiers

Capítulo I: 1- Juventud: etapa surafricana, delirios atenienses, los grandes robos de diamantes, causas de sus pesadillas con pingüinos.

Antuan Duanel, ballenero austrohúngaro de origen danés, entre cuyos epítetos destacan "El de Veloces Nalgas (La Odisea, traducción de Tracy Lords), Berbiquí (anónimo popular) o Sultana Mía (Catalina la Grande, durante la hambruna de San Petesburgo). A su etapa de juventud, se atribuyen los Apotegmas Ecuestres, colección de aforismos eróticos errónea y maliciosamente traducidos por A. Saint Fujimori, su enemigo declarado, como Normas para el Segundo Trofeo de Pesca con Mosca para Balleneros Nudistas. Su adicción al tungsteno le lleva a su primera bancarrota; le acomoda Mel Brooks, bajo cuya dirección compone la tantas veces galardonada Oda Simbad a Elke Somer, que incluye el polémico Apéndice, La Apicultura del Baix Llobregrat, severamente criticado por seis bailarinas taiwanesas que, ofendidas, acaban formando la LDD (Liga Duanel Diaboli), un contubernio de luchadoras de kung-fu que persigue asesinarle a toda costa. Huye de ellas a Almería, donde se querella por primera vez con Clint, a cuenta de una apuesta adquirida en las carreras de alacranes. Clint le apostrofa severamente en alejandrinos, pero Duanel, que ya luce sus afamadas patillas de platino iridiado, se muestra inflexible. Derrotado, Eastwood le cede su yunque favorito, que Antuan aun conserva expuesto en la Sala Simeón, Baja Ya, Hombre, de su museo anti-persona en Kuala Lumpur. La LDD le cerca en pleno verano moscovita. Disfrazada de Voltaire, la jefa de la Liga, la temible Miss Geiser, le derrota en un bacarrat épico en el que el monóculo de Duanel cayó por tres veces en el escote de la Achienemiga, con la consiguiente penalización. (La versión que habla de un dominó en un bar de Calabria no sólo es apócrifa sino que es despreciable, y sin duda se debe a A. Saint Fujimori).

ARRABALIANO ANUNCIO DEL 1er DIA MUNDIAL SIN EMMANUEL KANT

DEFINICIONES, JACULATORIAS, ARRABALESCOS / FERNANDO ARRABAL

Buitre, rinoceronte y ¡también cine! en el Festival de Cannes

DEFINICIONES

Filme: Película cubierta de emulsión sensible a la luz del diablo o del rinoceronte y que puede generar imágenes divinas.

«Satie [□□□] no se consideraba músico, sino filósofo [y sobre todo cineasta breve (sin largometrajes)]: 'Vine al mundo jovencísimo en una época viejísima'. El gerundense Joan Sadurní acaba de estrenar *Me llamo Erik Satie como todo el mundo*: Jordi Sabatés Kant.

«Hemos organizado el Día Mundial sin Emmanuel Kant [□□□], una iniciativa destinada a recordar los grandes perjuicios que acarrea el cine contemporáneo [®] para la sociedad (no sólo para los kantianos), uno de los problemas más graves de salud impúdica. Y el jueves pasado celebramos el Día Mundial sin Jean Sol Partre[™]»: El Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica [El OICOP –Uburriana y Valencia– (dispone de una página huevo (digna de Jarry)]].

☆

Jaculatorias (eyaculaciones, del latín *jaculari*)

El cine histórico [™] (o histérico) enseña cómo murió María Antonieta [□] a millones de personas que ignoran que nació.

☆

El Cine y la TV [®] son dos medios separados por las mismas cámaras.

☆

«Ese filme tiene silicosis», dictaminó el ginecólogo.

☆

«No soy misántropo. Pero haré mi filme solo [O²] sin presencia de nadie».

☆

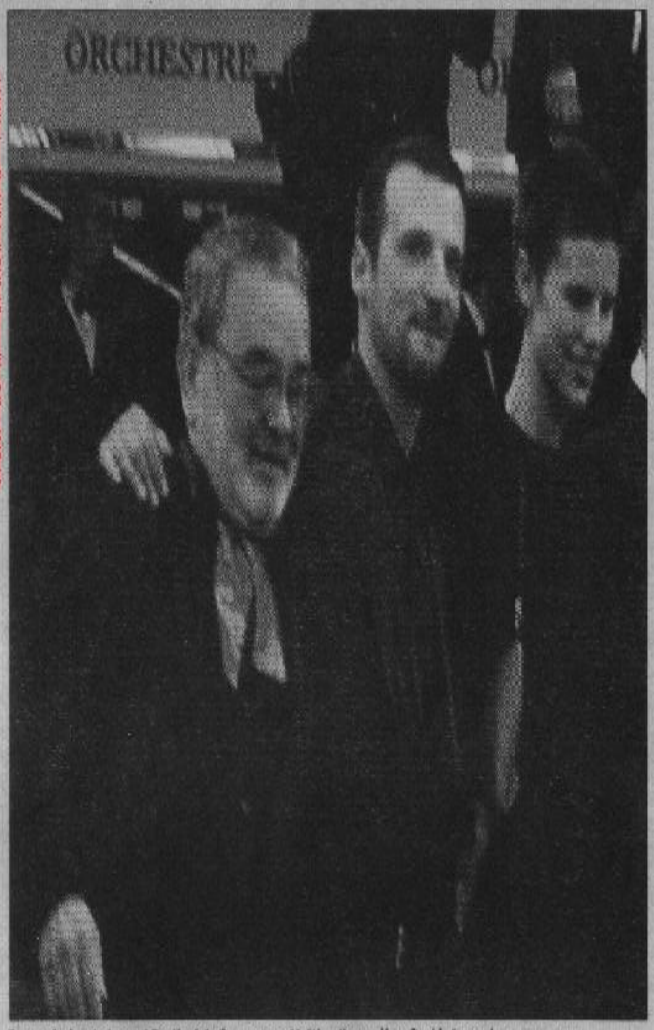
Un filme sin sexo es como un buitre sin submarino.

☆

Al cineasta menor le estimuló la globalización como al ciclista mayor la *globulación*.

☆

En su primer filme, únicamente con artificios, plasmó la realidad.



Fernando Arrabal, en el Festival de Cannes con Mattieu Kassovitz y Sophie Laçardere. / M. GODARD

☆

El colosal poder del realizador [sobre el equipo (y los actores)] le deterioró inexorablemente.

☆

Nadie ni nada pudo enseñarle en cine lo que, mirón, de él aprendió.

☆

Su primer filme fue una fiesta (y una siesta) de imágenes, en margen.

☆

Ganó tanto con su filme [™] que perdió el genio de la pobreza.

☆

La opinión que se tiene del actor le importa más que el actor.

☆

No se apreció que dedicara su primer filme a los productores en paro.

☆

El cineasta consagrado, como no sabe hacer nada, se presta a todo.

☆

Ese filme debería llevar una fecha límite, como el yogur del supermercado.

☆

En el cine la mendicidad sólo está prohibida a los realizadores pobres y malditos.

☆

Realiza petardos para poder comer. Sin olvidar la bebida y los lujos.

☆

El límite de la indigencia cayó tan brutalmente que el cine pobre se arruinó.

☆

Hasta su filme más descerebrado salió de su cerebro.

☆

Durante su primer filme vivió un tiempo diferente. La actualidad no conseguía alcanzarle.

☆

El novel cineasta imita, mientras el consagrado plagia.

☆

Su primer filme le liberó de la humillante necesidad y necedad de ser moderno.

☆

El triunfo cambió al cineasta, luego el fracaso le reveló a sí mismo.

☆

La distancia en su primer filme es el espíritu de la hermosura.

☆

Otro arrabalesco: El primer filme tiene un perfume de aventura poética como el nardo huele a nardo.

www.arrabal.org